



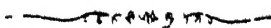
શ્રી નવલ,

મુંબાઈની ચલખેલી

ને Reg. No. ૧.

ચોપાટીનો ચસ્કો.

ભાગ ૧ લો.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા

નટવરલાલ ભોગીલાલ ત્રિવેદી.

દુમરાલ બજાર—નવીઆદ.



કીમત એક આનો

પુનાના સમગ્ર હિંદના આયુર્વેદ પ્રદર્શનમાંથી ચાંદમેળવનાર
ડા-બી. કે. શાહની પ્રખ્યાત દવાઓ.

ચતુર્નામું ના બોલીસ—

જીવતાબની ગોળીઓ

ધણીજ અકસીર, સુંદર તેમજ લેવાને
સુખમ પડે તેવી રૂ. ૦-૧૪-૦

તાવની ગોળીઓ

શાહીઓ, બોલાંતરીઓ, બોલીઓ હરેક
તાવ માટે અકસીર ૧-૮-૦

ફીવર બીક્સર

હરેક ભાતના તાવ માટે અકસીર રૂ ૧-૦-૦.

બરોળ બીક્સર

બરોળ, જલહર, કમરો, પાંડુ, તાવ તથા
પેટના હરેક માટે અકસીર રૂ. ૧-૮-૦

વિચર્ય રથંભન ગુટિકા

ધાતુ સંબંધી હરેક હરેક માટે છે. રૂ. ૨-૮-૦

નાર (આજી'દ)

દિઆદિ ગુટિકા

પાચક, રસાદિગટ, દીપન તથા વાયુના
હરેક માટે છે રૂ. ૦-૮-૦

બાળકો માટે

શિશુજીવન ૦-૧૨-૦ બાળાગોળી ૦-૮-૦
આપરીયુ ૦-૮-૦

આંખને માટે

નયનાનંદ ૦-૮-૦ મુરમો ૦-૮-૦
અંદ્રોદયાવતી ૦-૮-૦.

સળ એજન્ટસ

“પેટાળીકર” ત્રિપાદી

સો. જે. શાહ.
કરમસદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અમુક્રમાંક ૧૦૭૬૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મુખ્યત્વે સંપત્તિ

વિષય ૬-૧૪



ૐ પ્રેમસ્વરૂપાય નમઃ

શ્રી નવલ

મુંબાઈની અલખેલી

ને

ચોપાટીનો ચસ્કો.

ભાગ ૧ લો.

— — —

લેખક—

ડાહ્યાલાલ સોમેશ્વર ત્રિપાઠી. મુ. પટેળી

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા

નટવરલાલ ભોળીલાલ ત્રિવેદી.

ડુંમરાલ જબાર—નણીઆદ.

— — —

આવૃત્તિ ૨ છ.

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૬

ઈ સ ૧૯૨૩

કૌંમલ એક આનો.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસબાય
અમદાવાદ
કુલપતિ કાંબીરાઈદાસ ગંગુ
૧૦૭૬૬૨

સુચના.

આ ચોપડીના સર્વે હક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખેલા છે. માટે તેમની પરવાનગી સિવાય કોઈએ છાપવી અગર છપાવવી નહિ.

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ ના એક્ટ પ્રમાણે સકાર-માં રજીસ્ટર કરાવી સર્વે હકે છપાવનારને સ્વાધીન રાખ્યું છે.

ધી શારદા વિજય પ્રી. પ્રેસમાં શા. હરજીવનદાસ અમિરસીએ
છાપી -અમદાવાદી જમાર-નંદીઆદ.

પ્રેમધુંટા મળતાં મીઠાં હૃદયોને વાચન માટે ખાસ

—નિમંત્રણ—

પ્રેમ પ્રેમ ને પ્રેમ અંખતાં ચાલક હૃદયોનો અણુઅણુટ.

પ્રેમની આંધી ધુંટીને મુંબાઈની મુજનું દિગ્દર્શન

પ્રેમની અજબ પુમારીને શોખીનોની સ્નેહ બંસી

પ્રેમની મળના પરિતારોને ફેશનની ફીલીયારીને ફટકો

એવા એવા

પ્રેમના અવનવા ચિત્રારોષી ચિત્રારથેશ

શ્રી નવલ

મુંબાઈની અલખેલી

ને

ચોપાટીનો ચસ્કો.

ભાગ ૧ દો.

પ્રીતીનાં અંકુર કે પસ્તાતું હૃદય.

અલખેલી મુંબાઈમાં માફ, વિધાતાએ અન્નજળ કીધું;

રસીયાણી રસ કુંજમાં, નિમંત્રણ મૂજને લીધું:

મિરમીટ ગુલામી ત્યાં સ્વીકારી, સ્નેહી સાથ રહેવા લાગ્યો;

બોલતાં બૂલબૂલ રૂઠાં રૂપાળાં, દેખી જાન બૂલવા લાગ્યો.

મસ્તાન હૃદય મસ્તિમાં આવી, મસ્ત બની થનગન કરતું;
 અજબ છબીલીની ગજબ છબીમાં ચાળે ચરકે જઈ કરતું.
 સરસ્વતિચંદ્રનું વાચન, મીઠું મધુર મુજને લાગે;
 સ્વપ્નમાં આવી અલકકિશોરી, બેસી પાસે બડકી લાગે.
 નાટક ચેટક જોરા જતાં, બંસરીખાલા નચાવે છે;
 હાયાં હાયાં? ઓ બંસરી થાતાં, આઘાત હૃદય મુઝાવે છે:
 કર્મહીણ શું રહ્યા કુવારો, મેં છું મૂજને સ્વપ્ને માયું;
 અલબેલીને બાળે ચરકે, થશે નહિ તુજનુ ધાયું.
 ચાહ પીત્રા કેા મળે જરાં, જાની મનાવે કેા રસીકા;
 હસે હસાવે હાથ મીલાવા, ચુમી ટટળાવે કેાં કલ્હીકા.
 ખીલ્યાં કુસુમો મલમલ પહેરી અંગ અવલોકન કરાવે છે;
 મદંબેલી તૃષ્ણાની તૃપ્તિ, અમૃત ઊરો ઊરાવે છે.
 કુવારાપણાનું મેં છું ફેડવા. પરણ્યાનું મન થાતું 'તું';
 પરણેલા જોડાં નજરે જોતાં, મનમાં કેં કેં થાતું 'તું'.
 માલમના સૌ વેચી સાડી, રૂપીઆ કેંક લેજા કીધા,
 નખરાળીનાં લટકાં દેખી, થોડા સૌ કરજે લીધા.
 પ્રેમે પરણ્યા બની નવલસા, કોડ ચયા સવે પુરા,
 દુઃખની શૂળી ઉભી કીધી, ઇજાતના કીધા ચૂરા.
 કુવારાપણાનું મેં છું ફેડતાં બન્યો છું ખાખી બંગાળી;
 રસબસીયો રામાશું થાવ', લેતો લહેજત લટકાળી.

પ્રથમ આણું આવ્યાં શેઠાણી, ધુમટામાં મચકાતાંતાં;
 રાથે સહેલ કરવાનું કહેતાં ધંભજતમાં મચકાતાંતાં.
 પ્રેમ ભર્યા વચનો વડતાં, બાણે ઠેકાડીલા ટહુકારી;
 બળ્યા ગયા પૈસા પણ ખ્યારી, સદગુણ પામ્યો સારો.
 બીજે આણે આવ્યાં, નખરાં પણ બદલાયાં છે;
 બકરો જેવો સ્વભાવ હતો તે વાધ બનીને આવ્યાં છે.
 અઠવાડીયુ એક જયાં વીત્યું ત્યાં સ્વભાવ ધણો બદલાયો
 રહેવાની નહિ ધૂળ જેવામાં, મગજ બળ્યું ના ચરકાવો:
 રીસ ચઢાવી ખસ્યાં વેગળાં, મોહક મુખને મચકાડી;
 બળ્યું સાસરું પીયર ચાલી, બોલ બોલી છણકયાં લાડી.
 વિહવળ થએલો તેના પ્રેમે, રીસામણીને માનજ હોધું;
 બજાર વચ્ચે દિવાનખાનાનું મકાન રૂઠું બાઢે લીધું.

અંલખેલી-ખ્યારા પ્રેમ તમારો, દાગીના વીણ સૂનો છે;
 દાગીનામાં દાગીનો આ. વેઢ જાંગળીમાં જૂનો છે.

શેઠ-આમંત્રણ આ બીણું સમજ્યો, મલરામણ મૂજને છુટી;
 છાતીમાં હિન્મત તાખીને વાત અઢાવી મેં જૂઠી.
 ભટકાળી ઝો લલના મારી, શરમ હવે દેને ત્યાગી;
 ઝાંઝર, ઝેરીંગ, ખંગડી સૌએ, જે ભેઠએ તે લ્યો માગી.

અલખેલી-સાડી ફેન્સી સાથે ભેઠએ જુવો પહેરે મારી મામી
 પરણીને પસ્તાઈ પૂરી, મુખ ના દીડું ઝો સ્વામી

શેઠ-બર જમીન સૌ ગીરે મૂકી, પરણ્યો છું તમને પ્યારી
દેવામાં દુખ્યોછું હજુએ, પાઈ નથી પાસે મારી

અલખેલી-ખલા ચઢાવી મોં મચકોણી, છણકે ગુસ્સોબહુકીધો
મારે કરમે કયાં અહીં પરણી લઢાવો ના કેં એ લીધો
સખીઓ મારી કેવી રહેલાણી, તેવું જોઈશે મારે કાલે
ભીખારીની શેઠાણી કહે છે, એ મહેલું મનમાં સાથે
વાસજી માંજવા જોઈશે ઘાટી, લટલ પણ જોઈશે સારા;
રસોઈ હાથે રાંધી મેલુંજુ તે ઉપકાર ગણો મારો
સુરખના સરદાર કે કહેશે શું જોઈ મુંબાઈ રહો છે;
નાટક ચેટક કેં નવ જોયાં, ડામ દાઝેલીને ઘો છો;

શેઠ-વીત વીના વામા શું કહેવું, જકળામણ આ ખૂરી છે;
રાજ નવાં ધતીંગો જોતાં. નારી નહિ પણ છુરી છે.
ગુસ્સે થઈને તરત રોકડો, જવાબ મને તું શું દેછે;
નફ્ટની નફ્ટાઈમાં પુરી, ના કહેવાતું શું કહે છે.

અલખેલી-જુને જમાનો ભુતકાં જેવો, નવી ફેશનમાં મહાલો
ટેકીફાનથી ટીકીટ કઢાવી, નાટક જોવા બસ આલો
નાક તણો કાંટો વેચી ઘો, વિચાર ના કરશો ઠાલા
અપ-દુ-ડેટ બનોને વાલા, નથી તમે નાના કાલા.

દરેક જાતના નહાવાના તેમજ ધોવાના સ્વદેશી સાબુના
એજન્ટ. નટવરલાલ શ્રી. ત્રીવેદી હુમરાણ બનાર-નહીઆલ.

અક્ષયેલીની મીઠી મનોવ્યથા.

(ગજલે કલાલી)

અરે મુરખો મળ્યો સ્વામી. પનોતો પ્રેમ ના પામી;
પતિમાં બહુ દીસે ખામી, હવે પસ્તાઈ શું કરવું
રજોના પેટને પૂરતું, હૃદય પ્રેમ વીણુ રહે ઊરતું;
માથું પાઈ પેટ હા કુટતું, હવે પસ્તાઈ શું કરવું
ચોપાટી પાલવે જાતી, મોટરતેનીય અથડાતી;
દેખી ત્યાં ઉભી સળગાતી હવે પસ્તાઈ શું કરવું
મણી મઠક ઠેકે છું, વાઘણ પીંજર પુરાઈછું;
સતી કળીયુગની થઈછું, હવે પસ્તાઈ શું કરવું.

હિલ ફદી આશુકમાશુકના પ્રેમની આંટીધુંટી.

લહેરીલાલ પાડોશી એક, ઉલેલો હાથ ઝાલીને;
કહેતો હું આટલી રાતે, રહી ક્યાં એકલી જાવી;
ખસે શુ દુર શરમાતા, ચાલો બસ હહેર ઉઠાવાને.
ચીલવવા મૂજને શાણો, છમકલાં નવનવાં કરતો;
લેડી સાથ મૂછમાં હસતો, હૃદય માફ દુભાવાને.
પુટપાથે કુલની પેઠે, થાકીને લોથ થઈ બેઠી,
બદામી હલવો અને બરફી, ઉઠાવ્યાં લાલ મારાએ.

વેપારીએને સાફ કમીશન મળશે, લખો અગર મળો.
નટવરલલ બી. ત્રીવેદી દુમરાલ બજાર-નહીઆદ.

લાલના લાલની લહેરી, મહી' ગુલતાન બની ગઈ છું
કલેજી ઠંડું કરવાને. આશ્વાં ખમે એક ગુફામાં.

પરસ્પર પ્રેમની વાતો, કરી ત્યાં આંસુ ટપકાવી
હેતોતો પ્રેમપ્રેમી ત્યાં, હૃદય માફ'મયું પીગળી.

પસ્તાવો મન મહી ચાતો, પસ્તામણ રનેહની શૂળી;
હવે હિંમત ધરી રહી છું, મીઠી મોજે ઉડાવાને

મોટરમાં ચલાવવા ચઢાતી, પતિથી નવ અચકાતી
યારોની સહેલે લલચાતી, મોહક મનમાં મનાવાને.

મનોબ્યથા મિઠી મારી, દુઃખીને દુઃખ કરનારી;
હવે શાન્તિ લઈ સારી રહેતાણી શાન્ત કરવાને.

છઠેઘો એક છઠેઘો ત્યાં, હોડીમાં સહેલ કરતીતી;
પીટયા શેઠ ત્યાં જઈ ચોટયા, નયનની મીઠ મીલાવીને

છળીલીનો મિઠો છણકો, મધુરા હાસ્યમાં જોયો;
મિઠી નયને મજેમાણી, કલેજાં ઠંડાં કરવાને.

છળીલી પાસ જઈ બેઠો, હાથે હાથ લઈ લીધા;
પછી પ્રેમે ચૂમો લીધા, માસૂજનું મન મનાવાને.

કોલાખાની ફીવાઈંડી, તરફ એ હોઈ હલકારી;
ખમે બાબૂલ જઈ બેઠાં; પાપોનો ઘટ કરવાને.

ઝહું મમ ચારને મેં તો હવે સ્તીમ લાંચ છોડાવો;
ફીવાઈંડી તરફ ચાલો, જીવનજર પ્રેમ કરવાને.

તમારા ખ્યાતમાં ખ્યારા, હું તો સૌ જાનને ભુલી;
 ચૈાપાટીનો અજમ ચટકો, ચઢકાયો પ્રેમે મરવાને.
 યારે સ્ત્રીમ લાંચને છોડી ચઢાવી જ્યાં હીવાદાંઢી;
 હોડી પાસે જઈ પહોંચી, જરેલ અગ્નિ જાઠકવાને.
 થયે તકરાર તો બુંદું, પતિ પ્રેમે પડે કુંડું;
 અરિત્રો સૌ તણાં જે જે, કહું પતિ વશ કરવાને.
 અરે રંડા અહીં ક્યાંથી, સ્ત્રીમ લાંચે બીરાણ છે;
 છડે ચોક આવે મૂજ પાસે, જાલીમ શું જેર કરવાને.
 ખૂતમ ખન્નેની ખૂરી જે, પ્રગટ પળવારમાં થાયે;
 રહેલો રસ ટપકતો તે, બીજા ભાગેજ કહેવાયે.

મુંબઈના મસ્તાનેની મજા ને બળાપાની સજા.

મુધારો કે કુધારો આ, જમાનો આખરે જુરો;
 જુઓ સૌ આ દશા મારી ખરેખર આમ જાબત છે.
 જુવો મુંબઈ તણી શાણી, બુલાવે રાયત્રી રાણી;
 ફેરવતી લક્ષ્મી પર પાણી, ખરેખર આમ જાબત છે.
 શેઠાણી સાટે કંઈ નાણાં, લગન હાય માહરાં કીધાં;
 હિસાબો તેમના જુવો; ખરેખર આમ જાબત છે.
 અમારા હેશમાં શાણી, ઘુમટડો હાયનો તાણે;
 વાંકું વાબૂ અહીં આવી, ખરેખર આમ જાબત છે.

છડે ચોઠ આજ્ઞાને લોપી, ધુરકતી વાઘણી છુરી;
 કરે મોટારમાં મસ્તાની, ખરેખર આમ બાબત છે.
 લિલાવું ઘર તણાં કામે છતાં ના સુખમાં સુતો;
 થા'યો છું ઠાકણી દેવી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 પાણી પશુ હાથથી ભરતો, બીજાં પશુ કામ બહુ કરતો;
 તાઓ હુકમે કરતી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 ટકેરા આઠના વાગે ઉઠીને બારણે બેસે;
 કાતણને ચાહ તે માગે, ખરેખર આમ બાબત છે.
 રીસાતી ત્યાં મનાવાને, રસોઈ હાથથી કરતો;
 ખાતાં પણ ચીઢીયાં કરતી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 વાઝણો માંજતો હું જ્યાં, વાગે છે દશ તે વારે;
 રળગતી નોકરીની આમ, ખરેખર આમ બાબત છે.
 શેવા શાણી તણી કરતો, દશે હું નોકરી ભરતો;
 પુરે પસ્તાંત્ર ચર્ધ મરતો, ખરેખર આમ બાબત છે.
 દુઃખી હાય ભુંદગી મારી, મળી છે પાપણી નારી;
 મઝા મુંબાઈ તણી માણી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 પચામ પગારના લાવું, સોનાં શાણી છે અરચાણુ;
 દબાવે બીજા બતલાવી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 ધરેણાં લુગડાં માગી લઈને લઠ પુનં છે.

જાસો આ કરે હલકો, ખરેખર આમ બાબત છે.
 પીકા પ્રીય પ્રેમની થાએ છોકરો માગો કે હરખે છે;
 ચાપાટી પાલવે ભટકે ખરેખર આમ બાબત છે.
 નચાવે ઢાંચમાં ખોટા, કરે ઠણકા ખરા ખોટા;
 સમજતો સૌ મનગોટા; ખરેખર આમ બાબત છે.
 મંદીરે દરશનો કરતી, ખુમારી નેનમાં ઝરતી;
 ખરીદી નવનવી કરતી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 બીલોનો થોકડો થાતો, કોરટોમાં હું અથડાતો;
 નાકારોમાં સપ્ત મરતો, ખરેખર આમ બાબત છે.
 નથી પેદાશ કંઈ બેતી, કરી ઢાંગ પ્રેમથી રાતી;
 સળગતી છાતીએ હેળી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 ગુલામી તેહની કરતો, છતાં ના પ્રેમ ઘુંટ ગળતો;
 છટકારે પ્રેમની વ્યાસે, ખરેખર આમ બાબત છે.
 ભડં છું મોટા મંદીરે, કહીને ચાલતી થાતી;
 બેસી મોટરે મલકાતી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 સ્હેલાણી સાથમાં થાણી, લુટાવે માલ ચૌરનને,
 છપાવ્યાં ના છુપે પાપો, ખરેખર આમ બાબત છે.

તૈયાર છે. સૂર્યપુરની મુંદરી ચાને સૂર્યકુમારી જાગ પહેલો
 કીંમત બેકે જાનો.

મોટર કેમ મુકીને ચાલી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 સગી સૌ એકઠી થઈને, ચોપાટી સહેલ કરતીતી;
 તારંગના તાર આવ્યો ત્યાં, ખરેખર આમ બાબત છે.
 જાનમા જોવા સૌ ચાલો, કચાકચ શી કરો ખાલી.
 પીયુ પાવ પ્રેમની પ્યાલી, ખરેખર આમ બાબત છે.
 સીકા રસમેળ થાવા, રસીકની ગોઠમાં પેઠી;
 પરસ્પર પ્રેમના ઘુંટા, મળ્યા ત્યાં આમ બાબત છે.

આશાના અંકુરોમાં નિરાશાના ખીલા ને
 હાય રે.... હાય.... !

અલખેલી-પીયુ મમ આંખના તારા, ઘણા છે પ્રાણુથી પ્યારા;
 હીરાચુની ચળકનારા, દાગીના લાવશે ક્યારે.

રોઠ-કમારી પ્યારી તું મારી, માની જા વાત આ મારી;
 નથી પાઈ એક જો પ્યારી, હવે એ વાત જાવા દે.

અલખેલી-જોગી જ'મલ તણી ઝોળી; બરોઠો ખીરસેથી ઝોળી;
 માથું કાઢ દીન હું લોળી, હવે કહો લાવશે ક્યારે.

રોઠ-માધુ સંન્યાસીને આપી, દયા દીલમાં ઘણી રથાપી;
 સ્થિતિ નાણાં તણી ખૂરી, હવે એ વાત જાવા દે.

અલખેલી-પચાસ પુરા મહીં લાવો છે, વળી રાતે કમાઓ છે;
 માથુ શીદને હલાવો છે, મળ્યું કહો લાવશે ક્યારે.

શેઠ-મુંબારનાં જો ખરચ પુરાં, તમે માંદગી મહીં શુરાં,
મવાલી જો જા-યાં પુરાં, હવે જો વાત જાવા દે.

અલખેત્રી-વહાલા વહાલા કદા કરતી, છતાંના પેટમાં જળતી;
પીચરમાં જાઈ હવે રહતી, પછી પુતળી નવી વરજો.

શેઠ-જીવતી ડાકણ કમાંથી વળગી, હેયામાં હોજી જો સળગી;
હવે થા મૂજથી જળગી, થતી હોય વાત થાવા દે.

અલખેત્રી-મરીને જેની પ્યાલી, દુઃખો દેવા કરે ખાલો;
શળી સરકારની સાલી, પછી વીણ મોતમાં મરજો.

શેઠ-પેસો જેરે શુ ખરચે છે કુવે પડનાં શું ખટકે છે;
જીવતાં નરકેજ લટકે છે, હવે ખસ પ્રાણ દે જાવા.

અલખેત્રી-મળે કાંસો હુ ખાવાની, પછીથી જૂત થાવાની;
ચૂંચી તમ લે લી ખાવાની; દિવાના થઈ વળી મરજો.

શેઠ-ખીલા ઠેકી ભુવો લાટ; ઠાપલાં ઘર બહાર મંડાવુ;
શીશે ઘાલી ઠાયું જાણું; ભુતડાનો ભીમ થાવા દે.

અલખેત્રી-સાળુડે કેડ જા જાધુ, લાવી ગ્યાસલેટને છાંટુ.
પછીથી સળગી સળગાવી; છુરી મારીને મરવાની.
જુરી સી હત્યા હું દેતી; મર શ મારી મને કહેતી.
સરકાર દેશે સુખ તેથી; મને ના દોષ કે દેશે.

શેઠ-મરેવે જો પ્રભુ તાર્યો, મહા માઠો ડિવસ તાર્યો;

છયાય છે થોડા વખતમાં બહાર પડશે. રાષ્ટ્રીય
રંમજૂમી કીંમત એક જાનો.

િમાસો આપનો હાગ્યો, પછી પુરજ થાવાનું.
 હડીલી હડ દે ત્યાગી, હમાલી હાલ હીલુ ભાગી;
 ગલિષ્ટ થયો હવે માગી, તમારી આશ પુર હું.
 રસીકી સ્નેહના સ્વાદો મને તેં ક્યાં ચખાવ્યા છે;
 વિકાની વેદના કપો અરે હું હાથ બેડુ છું.
 ગાનની માન ના ખાવો, અનેરો થયો હવે દહાવો.
 તશ્વેરો આતક નર ટરજાવો, ભુલેલો ભાન ભુલું છું;
 નચાવ્યાં નેન નખરામાં, મચકોડયાં અંગ અમકામાં
 મહુલી લેશ શરમામાં, ડોલાવે તેંજ ડોલું છું.
 લથેલાં અંગ નખરાળી, થયો આક્રિન અટકાળી;
 ડુંગરો સ્થામમુખા તારા; અરે મુજ હિલ દુભાવે છે.
 કટી તુજ વાલણી જેવી ગુલાળી લાલી બલ તેવી;
 બણે તું પ્રેમની દેવી; હસે શાને સતાવે છે.

અલખેલી- બળ્યું ના હાથને તાણું; મુઝાવી રંજ શુ માણું.
 ઇચ્છા પુરી બધી થાતાં, અધિકાર આપનો બણું.

શેઠ-નહિ હું હાથને તાણું. ઇચ્છા વીણ રંજ ના માણું;
 પહેલા ઇચ્છા પછી નાણું; હવે શાને ભમાવે છે.
 નથી હું રોડ પર ફરતો નથી હું ખાંજરે મરતો;
 નથી ચોપાટીનું રડતો, હૃદય સાચું બતાવે છે.

અત્રભેલી-મહે ઇચ્છા તમારી તે, હા નાણું પૂરી કરને;
 મને બેલાવશે નાના, હેલ્લે ચોકખું કહી હઉં છું
 શેઠ-અરે વાલી અહીં આવો, બેસી પાસ પાનને આવો;
 ભેંધએ શું તે સમજવો, ઠેલોફાન હાથમાં લઉં છું.
 સહેલાણી શેઠ આવોને, ફરેયા હટ લાવોને;
 વ્યાજ મેં માગ્યું માગોને, આંટે ઘરમાર ગીરો હઉં છું.
 પહેરાવું જંગડી ખારી. હીરાના હારે ચણગારી;
 રાત્રી લીલી સુવો શાણી સવારે તરત લાવીશું.

અત્રભેલી-શુભાળી ઉંઘમાં સુવા, પધારી દ્યો કરી હઉં છું.
 આવો આવો! હૃદય તારા, મારા સમ સાથમાં લઉં છું.

x x x

રીસાયાં ને મનાયાં બે, હવે મુખમાંથી સુતાં છે;
 સ્વપ્નાં સંજ્ઞારનાં આવે, કહે કોઈ સ્વપ્ન બુઢાં છે.
 સુતાં ઉઠી કયું શું તે, રહ્યું અધુરે આત્માથી,
 સમજશે ભાગ બીજામાં, કથન આ પ્રેમી કથવાથી
 સલામી છે હવે સાહેબ, પધારો આવજો બાપુ,
 હવે મળશું બીજા ભાગે, વચન બસ પ્રેમથી આપુ.

જ્ઞ શાન્તી—અપૂર્ણ.



રૂપીઆ ૧૦૧ નું ઇનામ

(ચરખી સાબીત કરનારને)

ધી ઠેસ્મોપોલીટન સોપ કું. માં બનતા

એકે એક કુટુંબમાં વપરાયા બાદ સંપૂર્ણ સંતોષ આપનારા યવિત્ર, જનવરની ચરખી વિનાના, નહાવાના તેમ ધોવાના સાબુઓ વાપરવા વિનંતી છે. હંથેજી બનાવટના સાબુઓ સાથે હરીફાઈમાં સંપૂર્ણ ફતેહમંદ નીવડ્યા છે. કીંમતમાં ઘણાજ સસ્તા છે. એક વાર વાપરી ખાતરી કરનાર ફરી એ સાબુઓને ભુલશે નહિ. માલની ઉચ્ચતા એજ બનાવનારાઓનું લક્ષ્ય સ્થાન છે.

ધોવાના સાબુ દરેક ઝોંસ ૧૦૦ ડબલેટસની કી. ૧૮-૦-૦

બાર ઝોંસ ૧૪૪ ,, ,, ૩૩-૦-૦

બાર સોપ ૬૦ બારની કીમત ૨૫-૦-૦

વેચારીઓને સાફ કમીશન આપવામાં આવશે.

નહીબાદ રોશન ડીલેવરી આપવામાં આવશે.

વીગત માટે લખો યા મળે:—

ધી ઠેસ્મોપોલીટન સોપ કું.

વાંદરા પોળ, નડીઆદ.

જસમાઈનનો

આયોગાઈઝ

સારસાપરેલા

પરદેશી કે દેશી કાઈપણ બનાવટના બીજા સારસાપરેલા કરતાં જસમાઈનનો સારસાપરેલા અઢીઆતો છે. એમ તેના વાપરનાર છાતી ઠોકીને કહે છે. તમે વાપરીને ખાતરી કરો. લોહી બીગાડ દુર કરો શક્તિ આપે છે પ્રમેહ, વિસ્ફોટીક, દરાજ, ખસ, ખરજવાં, ગડગુમડ, સંધીવા, હાથપગમાં ફાટ, શરીરે કાળા ડાઘા પડવા, વિગેરેમાં અકસીર છે. દસ્તખું અનિયમીતપણું મટાડે છે. નિરોગી બને સશક્ત શરીર બનાવવા માટે જસમાઈનના સારસાપરેલાની ત્રણ બાટલી જરૂર પીજો. કીંમત રૂ. ૧૧. વી. પી. થી રૂ. ૧૧.૦૦. ત્રણ શીશીના વી. પી. થી રૂ. ૫)૦ છ શીશીના રૂ. ૬)૦.

લખો—જસમાઈન એજન્સી

નડીયાદ, (ગુજરાત).

મશીનરી.

ફ્લોર મીલ, રાઇસ મીલ, અને પાંપવાળાઓને
મોટે ઉમદા તક.

નીચે જણાવેલી મશીનરી તથા સ્ટોર ડોઇપલ્સ કંપની
કરતાં સસ્તે ભાવે ખળશે.

ઓર્ધલ એન્જીનો. રસ્ટન, રબી, નેશનલ B. H. P.

૫—૧૦—૧૫—૨૦—૩૦

ફ્લોર મીલો— ૦લેક્ટ્રોન સરકાર ૧૪-૧૮ ૨૦ ઇંચની
રાઇસ હલરો— એન્જીનર્સ નં. ૧ લક્ષ્મીકલશ નં. ૧
એન્જીનર્સ ૫૫૦—રસ્ટન ૨૫x૨૫, ૩x૪, ૪x૫,
ઇંચના શેટર્સ ૫૫ ૧૫x૨૫ ૨x૨ ઇંચના સ્પ્રિંગ એન્જીનો,
બાયલરો વિગેરે તથા ઇંગ્લીશ લેધર બેલ્ટીંગ, ઠાંટીલેખર,
બેલ્ટીંગ, સ્કેન્ડીનેવીયન બેલ્ટીંગ, ગ્રીપોલી બેલ્ટીંગ, ગ્રા
આયર્ન સ્પ્રિંગ પુલીઓ, પેડીશલ્સ સાદાં, રીંવાળા, મા
સ્પ્રિંગ, સાફ્ટીંગ, હલરની હરેક સ્પેર પાર્ટ્સ, એ
એન્જીનોના સ્પેરપાર્ટ્સ, ટુંકઝોલ, બરમાનું કંડ જોર
એસીલાટીકનું બર્નિંગ ઝોલ, સીલન્ડર ઝોલ, લોખ
હરેક સાઇઝની પાઇપો વિગેરે.

સી. આર કોન્ટ્રાક્ટર એન્ડ કુંપ

ન્યુ તથા સેકન્ડ હેન્ડ મશીનરી મરચાં

પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ. રામચંદ્ર બીદ

